



JINDRA NEČASOVÁ
NARDELLI

Krystaly

Hana Žvachtová/soprán,
Martina Pechová/varhany,
Tomáš Víšek/klavír,
Vladislav Borovka/hoboj,
Iva Butler/housle, Mark
Butler/housle, Jindra
Nečasová Nardelli/klavír,
Jana Bošková/flétna, Eva
Doušová/klavír, Hanuš
Axmann/basklarinet,
Eduard Bayer/housle,
Marek Šedivý/klavír.
Text: Č. A. Vydáno: 2019.
TT: 76:05. 1 CD JNN
60 001.

Na svém prvním autor-
ském CD nabízí sklada-
telka a klavíristka **Jin-
dra Nečasová Nardelli**
devět děl, která vytvo-
řila mezi lety 1982–2019.
Skladby nejsou uvedené
chronologicky, autorka
dala přednost řazení na
základě kontrastů. Do
čela projektu umístila své
zhudebnění anglického
překlada staré indiánské
modlitby *O Great Spi-
rit* pro soprán a varhany.
Provedení této písně, ve
které se střídají recito-
vané a zpívané pasáže, se
ujaly varhanice **Martina
Pechová** a sopranistka
Hana Žvachtová, jejíž sa-
metově potemnělý hlas
dodává skladbě zvláštní
a značně sugestivní na-
léhavost. Klavírní cyklus
Krystaly věnovala sklada-
telka svému manželovi,
známému českému pia-
nistovi **Tomáši Víškovi**.
Tomáš Víšek má s inter-
pretací soudobé hudby
bohaté zkušenosti a *Kry-
staly* mu pod jeho prsty
září a jiskří doslova všemi
barvami. K vytvoření cyklu
Reliéfy pro sólový hoboj
inspirovala skladatelku
procházka po židovském
hřbitově v Třebíči. Tech-
nický neobyčejně náročná
skladba – s pozoruhod-
nými „vokálními“ partiiemi
a s nespočtem exotič-
kých názvuků – ve výteč-
ném podání **Vladislava**

Borovky patří k tomu nej-
zajímavějšímu, co lze na
tomto CD slyšet. Násle-
dující *Vesmírné katedrály*
pro sólový klavír pak pro
změnu řadím ke kom-
pozicím nejefektivnějším.
Do ostináttního klinkání
zvonu tu znějí moderní
jazz-rockové rytmy, které
se střídají s romantizu-
jícími „chopinovskými“
plochami. Interpretem je
opět Tomáš Víšek, který
si tuto skladbu – přede-
vším ony výrazně rytmi-
zované plochy – zjevně
„užívá“. Jindra Nečasová
Nardelli se ve své tvorbě
ráda nechává inspirovat
výtvarným uměním. K na-
psání cyklu *Hlas ticha* pro
dvoje housle ji přivedly
grafické listy Františka
Kupky, ke čtyřručnímu
cyklu *Lekniny* pak proslulé
impresionistické obrazy
Clauda Moneta. Cyklus
Hlas Ticha dedikovala au-
torka manželskému hou-
slovému duu **Ivě a Marku
Butlerovým**, v jejichž
skvělém přednesu ho
můžeme slyšet i na tomto
CD. Cyklus *Lekniny* nato-
čila Jindra Nečasová Nar-
delli se svým manželem
Tomášem Víškem. Poslu-
chačsky nesmírně vděčná
skladba, v níž se snoubí
romantismus, impresio-
nismus a jazzové rytmy,
vyšla nedávno tiskem a ur-
čitě si brzy najde své inter-
prety. Nezvyklé nástrojové

kombinaci flétny, basklari-
netu a klavíru je věnována
skladba *Karty*. Jedná se
bezesporu o nejtípnější
kompozici celého disku
a **Jana Bošková, Hanuš
Axmann a Eva Doušová**
ji hrají s báječným švihem
a odpichem. Následující
baladu pro housle a kla-
vír nazvanou *Tchaslav*
I vnímá autorka podle
svých vlastních slov jako
„subjektivní reflexi na za-
pomenuuté příběhy lidské
duše“. Skladbu premié-
rovali houslista **Eduard
Bayer** a klavírista **Marek
Šedivý** a na CD máme
možnost slyšet živý zá-
znam jejich provedení.
Svůj výběr uzavírá Jindra
Nečasová Nardelli půvab-
nou raritou: téměř čtyři
desítky let starou vlastní
nahrávkou klavírní etudy
Pearl River, kterou na-
psala v době svých studií
na Pražské konzervatoři.
Jindra Nečasová Nar-
delli pracuje ve všech
uvedených kompozicích
s tradičními hudebními
prostředky, nesnaží se
posluchače ani pobuřo-
vat, ani šokovat. Je sym-
paticky „svá“ – upřímná,
nápáditá, neokázalá
ve výrazu, lapidární ve
formě. A tímto svým au-
torským CD jen potvr-
dila, že se řadí k nejza-
jímavějším soudobým
českým skladatelkám.

VĚROSLAV NĚMEC